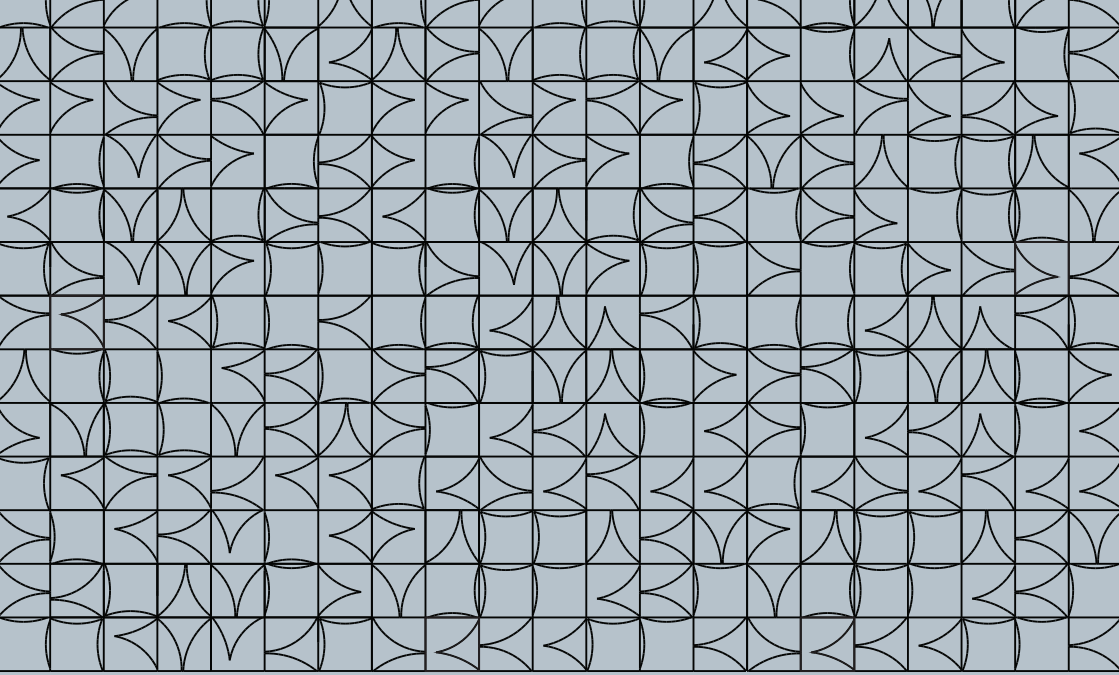
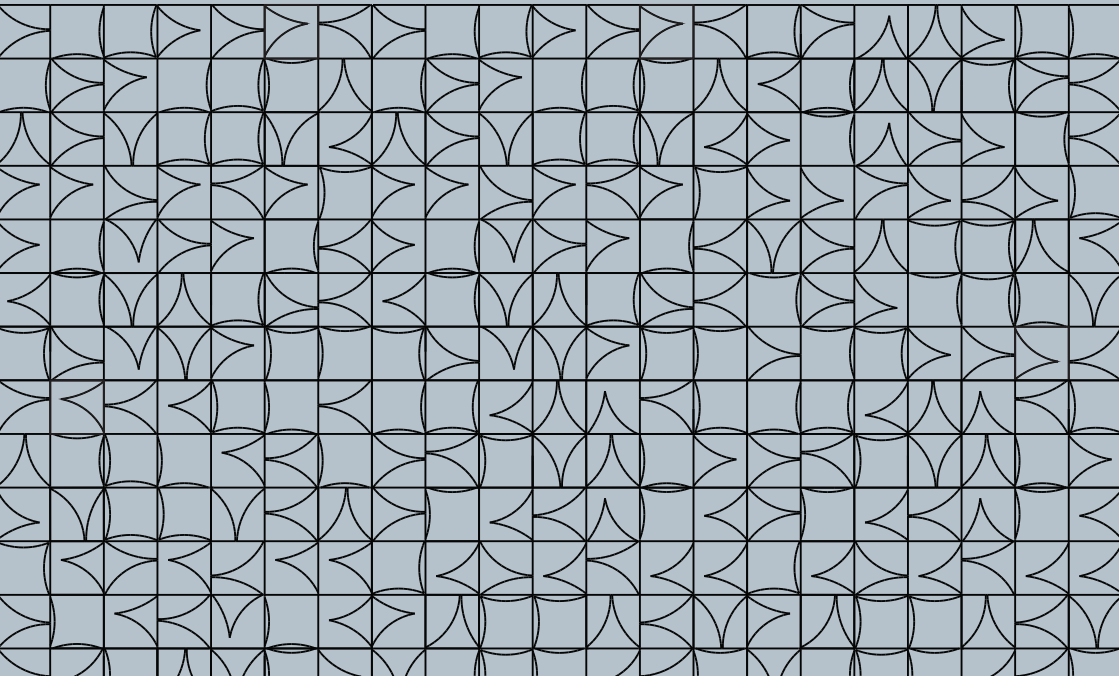




COMPASSO







**É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
É um caco de vidro, é a vida, é o sol
É a noite, é a morte, é um laço, é o anzol
É peroba do campo, é o nó da madeira
Caingá candeia, é o matita-pereira**



Águas de Março

Tom Jobim & Elis Regina

Ilustração do pássaro
matita-pereira pela
artista plástica Fabi
Rodrigues

Em sua segunda parceria com a Cerâmica Del Favero, o escritório de arquitetura Manarelli Guimarães lança a coleção Compasso, que teve como inspiração o movimento da bossa nova. Músicas importantes deste gênero genuinamente brasileiro instigaram o olhar criativo dos arquitetos Thiago Manarelli e Ana Paula Guimarães, que desenvolveram uma ampla linha com mosaico e revestimentos de piso e de parede, materializada pela tradicional indústria de terracotas de Tambaú, no interior paulista.

A inspiração na bossa nova vai de encontro ao estilo do escritório Manarelli Guimarães, que preza pela identidade nacional em seus projetos carregados de brasilidade. Com um olhar voltado à cultura, história, arte e música, os arquitetos prezam por projetos e coleções de produtos voltados à valorização da força brasileira – algo que faz parte do DNA do escritório desde seu nascimento.

deltavero
1984
TAMBAHU





"Na música, como nas peças, existe um ritmo preciso e intenso, um movimento, um compasso que organiza o tempo. O compasso é a 'arquitetura' da música, e cada peça da coleção é uma nota de variações sutis"

O nome da coleção foi inspirado em um movimento de resgate das origens da dupla de profissionais, que celebra quase duas décadas de parceria. "A coleção tem o compasso da nossa história, do nosso tempo, dos nossos passos, das nossas ideias e das nossas atitudes", fala Guimarães.

"Neste ano, nós entendemos que Salvador sempre vai ser a nossa nascente, onde o rio corre para o mar. Aqui o compasso fica mais lento, mais calmo e mais leve. E a coleção chega cheia de inspirações, com ritmos voltados para a música e para a aceleração do nosso coração. Ritmos que estão dentro da gente, em nossa alma, e que expressamos em projetos e nos desenhos das peças", continua ela.

A inspiração na bossa nova vai de encontro ao estilo do escritório Manarelli Guimarães, que preza pela identidade nacional em seus projetos carregados de brasilidade. Com um olhar voltado à cultura, história, arte e música, os arquitetos prezam por projetos e coleções de produtos voltados à valorização da força brasileira – algo que faz parte do DNA do escritório desde seu nascimento.





"Sempre dizemos que a arquitetura é 'música congelada', porque tem ritmo, cadência, emoção. A história dessa coleção tem muito a ver com o que acreditamos no trabalho", analisa o arquiteto. No ano passado, eles lançaram a coleção de azulejaria Entrelaços, baseada nas cores e na geometria das pinturas da artista plástica Lygia Clark, em parceria com a Del Favero. Desta vez, a dupla encontrou inspiração para a coleção Compasso durante a apresentação de um musical, no qual entraram em contato com a riqueza da história da bossa nova.

O ponto de partida foi o macro do movimento musical nacional. "Percebemos os compositores e a relação entre eles. Há uma relação com a Bahia, com o Rio de Janeiro, com a cidade, com o mar, que também tem a ver com a nossa trajetória profissional. Começamos nosso escritório na Bahia, então temos uma relação diferente com a praia", conta Manarelli.

Em seguida, os profissionais se aprofundaram nas letras das canções e perceberam que algumas tinham ligação com a arquitetura, como Águas de Março, na qual se baseou toda a direção criativa.

A música foi escrita em 1972 pelo compositor carioca Tom Jobim enquanto ele estava no sítio de sua família, em Poço Fundo, na região serrana do Rio de Janeiro, e faz alusão à uma reforma que acontecia no local à época. Como era fim de verão e início do outono, chovia bastante naquela área.

De forma poética, o músico compõe ao observar a movimentação da reforma. Ele cita das ferramentas da obra, o nome das madeiras e observa os pássaros que pousavam por ali. Isso despertou o olhar dos arquitetos para dar início à criação da coleção.





Mosaico Matita

Os primeiros revestimentos desenvolvidos foram os mosaicos Matita, que levam o nome da ave matita-perê (*Tapera naevia*), citada na obra de Tom Jobim. A imagem de uma revoada de pássaros inspirou o desenho da composição.

As cores das peças foram idealizadas com base no próprio movimento da bossa nova, que teve à frente, além de Tom Jobim, os músicos Vinicius de Moraes, carioca, e João Gilberto, baiano muito ligado a Salvador. Tanto o ritmo das músicas quanto as letras do gênero fazem referência a um clima calmo de praia. Por isso, a coleção ganhou tons de bege, em referência à areia e às rochas da praia, e tons de azul, como o céu e o mar.

Outras canções-símbolo da bossa nova também inspiraram o mosaico, como *Só Tinha Que Ser Com Você* e *Chega de Saudade*.

"Em Águas de Março, Tom Jobim fala do regato, um pequeno riacho da propriedade, elemento que tem ligação com água. E percebemos que essas outras letras também falam do azul e da água, o que foi só atestando que estávamos no caminho certo"





Com formato pequeno e delicado, de 14,5x14,5cm, e cinco desenhos diferentes, os módulos Matita permitem diversas combinações de cores: são três tons de areia (Areia Fina, Areia Quente e Areia Lavada) e três tons de azuis (Azul Ártico, Azul Mediterrâneo e Azul Pacífico). Um sexto modelo traz uma borda na cor Laranja Solar, dando um toque de personalidade às possíveis composições.

Os pequenos formatos, apresentado de uma maneira diferente e mais intensa na colação, oferecem inúmeras possibilidades. Já as imperfeições da terracota esmaltada feita à mão tornam as peças elementos extremamente genuínos, com uma materialidade única e repletas de força.

A ideia do tamanho menor é permitir o uso em detalhes na arquitetura de interiores, como a aplicação em um grande mural na entrada de um prédio, para revestir um balcão de espaço gourmet ou de cozinha, e até mesmo em bancos de alvenaria e mobiliários.

O revestimento é fácil de ser utilizado, porque tem delicadeza no tamanho, além de ser atemporal. São peças para entrar no catálogo e nunca mais saírem, sem que fiquem datadas.

Cores sólidas

A bossa nova, que teve seu auge na década de 1960, é conterrânea do movimento psicodélico, que trazia, em contraponto à calma proposta pelas músicas do gênero brasileiro, um ar mais vibrante e cores saturadas. Nessa época, o mundo estava em uma direção muito diferente do que a bossa nova estava propondo, de maior intensidade.

Para fundir os dois movimentos na coleção Compasso e ampliar o leque de combinações, os arquitetos elegeram seis cores psicodélicas utilizadas na época e as deixaram menos saturadas. "Usamos o termo 'desmaiado' para os tons, o que, na verdade, é pegar a cor e deixá-la mais pálida, chegando nas tonalidades pastéis que combinam com a calma da bossa nova", afirma ele.





Com isso, o mosaico ganhou mais seis cores sólidas: Rosa Seco, Violeta Lavanda, Amarelo Manteiga, Azul Nublado, Laranja Poncã e Verde Celadom, disponíveis em cinco formatos: 14,5x14,5cm, 19,5x9,5cm, 5x25cm, 3,5x19,5cm e 3,5x11cm.

Muito usados fora do Brasil, os pequenos formatos de revestimentos ainda encontram pouco espaço em solo nacional, apesar da liberdade criativa que permitem. Os formatos menores e as cores 'desmaiadas' da Compasso chegam para suprir uma carência do mercado.

As peças pequenas possibilitam a criação de novas paginações e geometrias diferentes. A personalidade de um projeto muda quando se usa um formato menor, principalmente quando ele é esmaltado em uma cor especial. Aliado à mão de obra artesanal, isso traz uma identidade para o produto e para o projeto.

Cada terracota da coleção Compasso é feita de maneira artesanal na fábrica da Del Favero em Tambaú. As peças passam por um longo processo de produção até ficarem prontas, começando pelo cozimento em forno a 1.180°C. Em seguida, elas são curadas por sete dias para ganhar textura, sendo finalizadas com a pintura à mão com tinta esmalte.

Feita com argila líquida e minerais, a pintura acontece do encontro entre a mão e a terracota. Cada gesto deixa sua marca, cada queima cria nuances únicas. Assim, nenhuma peça é igual à outra, e cada uma delas carrega a beleza do feito à mão.





Terracota esmaltada cuidadosamente à mão

Ficha Técnica Mosaico Matita

Material	Terracota
Processo	Queimado em forno a 1.180°C e esmaltado artesanalmente
Espessura	1,2 cm
Azulejos por m²	49 peças
Dimensões	14,5 x 14,5 cm
	

Cores



Azul Ártico



Azul Mediterrâneo



Azul Pacífico



Areia Fina



Areia Quente



Areia Lavada

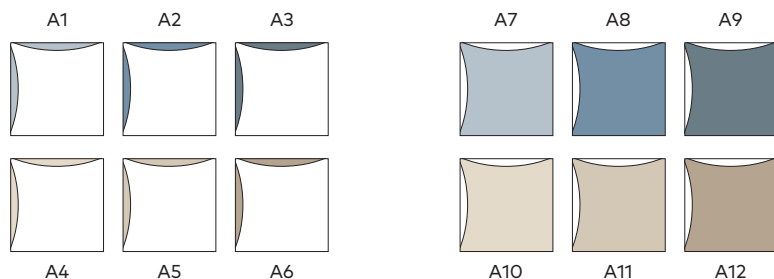


Laranja Solar

(*) Tamanhos nominais e cores meramente referenciais.

**Módulos e cores
para decoração e
criação de mosaicos**

Módulo A



Módulo B



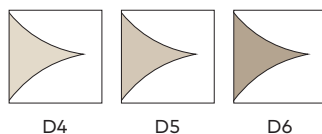
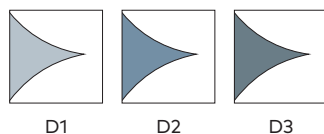
Módulo C



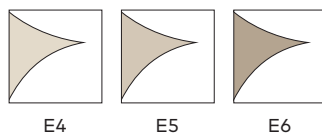
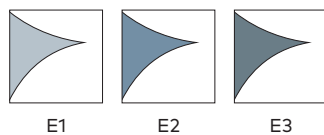


**Módulos e cores
para decoração e
criação de mosaicos**

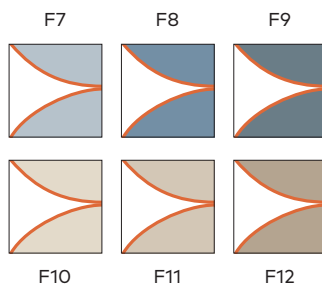
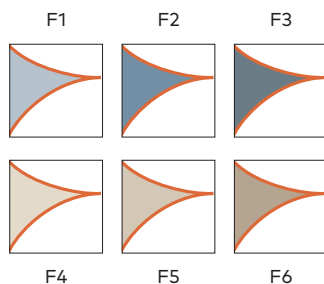
Módulo D



Módulo E

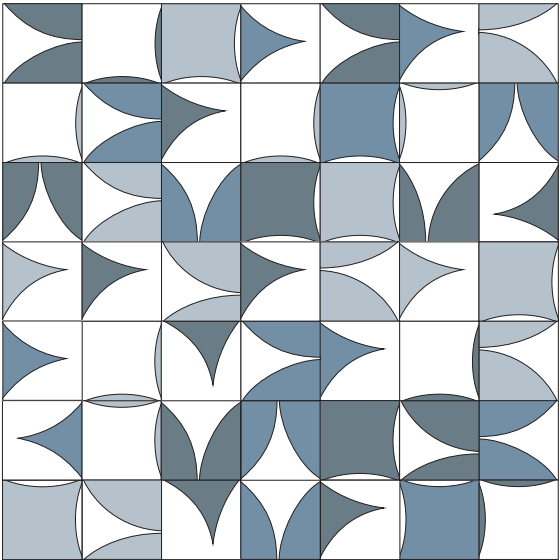


Módulo F



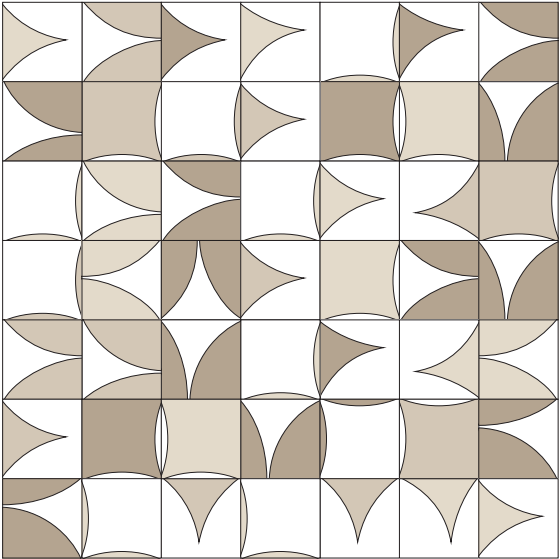
Mosaico Matita 1

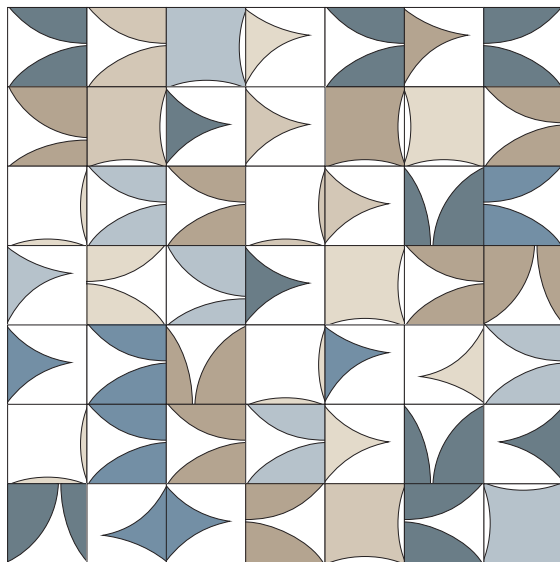
Peça	Qtd.
B2 e E3	7
A7	5
A1, B3 e C1	4
A3 e D2	3
A8, A9, B1, C3, E1 e E2	2



Mosaico Matita 2

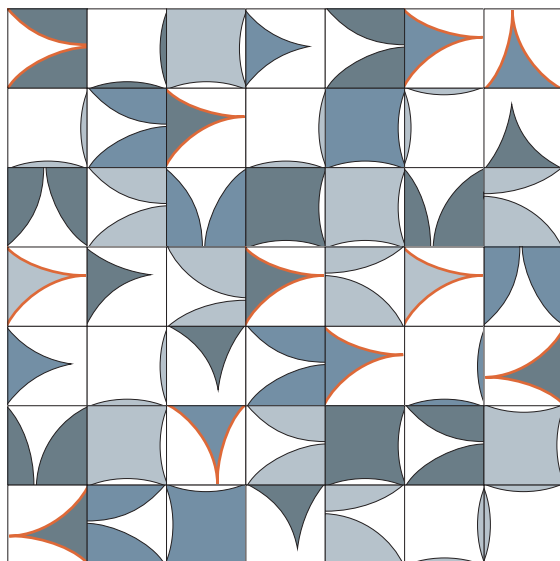
Peça	Qtd.
C6	7
D5	5
B6	4
D1, A5 A11, A6, A10 e A4	3
B5, A12, C5, B4 e E4	2
C1, E6 e D4	1





Mosaico Matita 3

Peça	Qtd.
B6	5
B3	4
C6, B1, C3 e D2	3
A7, E4, A11, D3, A10, B2, A3 e E2	2
B5, E6, D5, A12, A9, A5, D4, E1, B4, C1, E3 e D1	

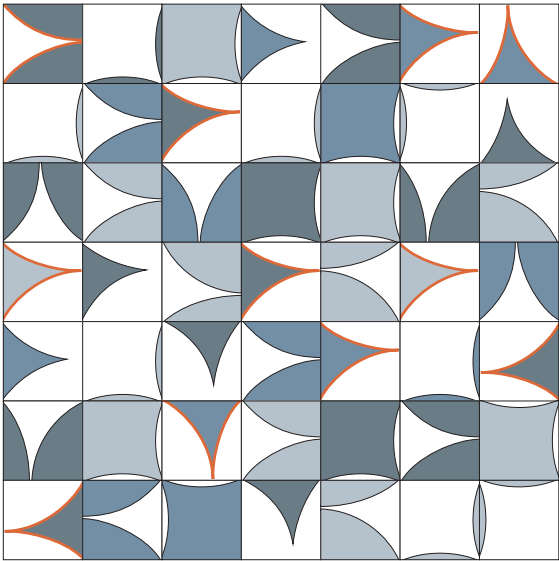


Mosaico Matita 4

Peça	Qtd.
B2	5
A7, A1 e F1	4
B3, C1 e A3	3
A8, A9, D2, E3, F2 e F3	2
B1, C3, D1 e E2	2

Mosaico Matita 1

Peça	Qtd.
B2 e E3	7
A7	5
A1, B3 e C1	4
A3 e D2	3
A8, A9, B1, C3, E1 e E2	2

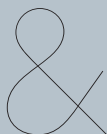


Ficha Técnica
Novos Formatos

Material	Terracota					
Processo	Queimado em forno a 1.180°C e esmaltado artesanalmente					
Espessura	1,2 cm					
Azulejos por m²	49 peças	66 peças	60 peças			
Dimensões	14,5 x 14,5 cm	9,5 x 19,5 cm	5 x 25 cm			
						
	3,5 x 11 cm	3,5 x 14,5 cm				
						
Cores	 Rosa Seco	 Violeta Lavanda	 Amarelo Manteiga	 Azul Nublado	 Laranja Poncã	 Verde Celadom
	 Azul Ártico	 Azul Mediterrâneo	 Azul Pacífico	 Areia Fina	 Areia Quente	 Areia Lavada

manarelli
guimarães

manarelliguimaraes.com



rusticosdelfavelero.com.br